

c i n é é f ê t e

10. französisches Jugendfilmfestival auf Tournee

Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln

www.institut-francais.fr/cinefete/

www.cinefete.de

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

de Jean-Pierre Jeunet

Dossier réalisé par Aurore Giraudon et Julien Faglain



FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Durée : 117 minutes

Date de sortie en France : le 25 avril 2001

Réalisateur : Jean-Pierre Jeunet

Scénario : Jean-Pierre Jeunet & Guillaume Laurant

Producteurs : Jean-Marc Deschamps, Claudine Ossard (Victoire Production, Paris)

Co-producteur : Helmut Breuer

Image : Bruno Delbonnel

Musique : Yann Tiersen

Acteurs :

Audrey Tautou (*Amélie*)

Matthieu Kassowitz (*Nino Quincampoix*)

Rufus (*le père d'Amélie*)

Jamel Debbouze (*Lucien*)

Isabelle Nanty (*Georgette*)

Yolande Moreau (*Madeleine Wallace*)

André Dussolier (*le narrateur*)

Genre : comédie, fable

Prix obtenus :

– British Academy of Film and Television Art:
scénario, décors

– Césars:
meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure musique, meilleurs décors

– Festival International du Film de Toronto:
prix du public

– Festival International du Film de Karlovy Vary:
meilleur film

– Lumières:
meilleur film, meilleure actrice, meilleur scénario

TABLE DES MATIERES

I. POUR MIEUX CONNAITRE LE FILM	4
Informations sur le réalisateur	4
Résumé du film	4
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	5
a) Avant la séance	5
Fiche-élève n°1 : découvrir le film par l’affiche	6
Fiche-professeur n°1 : découvrir le film par l’affiche	7
b) Après la séance	8
Fiche-élève n°2 : reconstituer l’histoire	8
Fiche-professeur n°2 : reconstituer l’histoire	10
Fiche-élève n°3 : comprendre un dialogue du film	11
Fiche-professeur n°3 : comprendre un dialogue du film	13
Fiche-élève n°4 : les habitants du monde d’Amélie	14
Fiche-professeur n°4 : les habitants du monde d’Amélie	15
III. POUR ALLER PLUS LOIN	16
a) Analyse du générique du film	16
b) L’esthétique des lieux	18
c) Analyse de séquence	21
d) Chapitrage	24

I. POUR MIEUX CONNAITRE LE FILM

INFORMATIONS SUR LE REALISATEUR ET LES ACTEURS PRINCIPAUX

Jean-Pierre Jeunet : Son premier long métrage réalisé en 1991, *Delicatessen*, le propulse sur le devant de la scène. Il est lauréat de quatre Césars. Son second long métrage, *La Cité des enfants perdus* (1995) est un conte noir, totalement novateur pour l'époque sur le plan des effets spéciaux. Il est distribué partout dans le monde avec succès. Jean-Pierre Jeunet part poursuivre sa carrière aux États-Unis et se voit proposer la mise en scène du quatrième épisode des aventures d'Ellen Ripley : *Alien, la résurrection*. Il revient en France en 2000 pour y tourner *Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. Avec ce film, le cinéaste enregistre un succès sans précédent : plus de 8 millions d'entrées.

Audrey Tautou : Son premier rôle sur grand écran, celui d'une jeune esthéticienne dans *Vénus Beauté*, lui vaut le César du Meilleur espoir féminin en 2000. Sa rencontre avec Jean-Pierre Jeunet et le film qui en découlera en 2001, *Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, lui permettent de conquérir le cœur de tous les Français. Audrey Tautou campe ensuite la petite amie de Romain Duris chez Cédric Klapisch (*L'Auberge espagnole* et sa suite *Les poupées russes*). Plus récemment elle occupe le rôle-titre dans le biopic *Coco avant Chanel*.

Mathieu Kassovitz : Mathieu Kassovitz est avant tout un réalisateur ; il crée l'évènement en France avec son long métrage *La Haine* (1995) qui remporte le Prix de la mise en scène à Cannes et lui rapporte trois César, dont celui du meilleur film. Sa carrière le conduit aux États-Unis où il met en scène Halle Berry dans *Gothika*. Mathieu Kassovitz affirme aujourd'hui ne plus vouloir être acteur mais incarne par le passé plusieurs rôles dans de grands films, parmi lesquels *Amen* en 2002 et *Munich* en 2005.

RESUME DU FILM

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Le père d'Amélie, médecin, diagnostique à tort un problème cardiaque chez sa fille. Pour la protéger, ses parents décident qu'elle n'ira pas à l'école : elle reste donc seule avec son père à la maison, car sa mère meurt alors qu'Amélie est encore jeune. Celle-ci vit dans un monde fantaisiste grâce à son imagination débordante. Devenue adulte, elle quitte la maison familiale pour devenir serveuse à Paris. Seule et toujours aussi rêveuse, sa vie va complètement changer le jour où elle trouve une boîte cachée dans son appartement.

FICHE ELEVE N°1 : DECOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

Compétences visées : production écrite et orale

1 QUESTIONS SUR L’AFFICHE :

1	Quelles sont les couleurs dominantes de l’affiche ? A quoi ces couleurs vous font-elles penser ?	
2	Comment est écrit le titre du film ? A votre avis, pourquoi ?	
3	Quelles formes voit-on en arrière-plan ? Que vous rappellent-elles ?	
4	A quoi vous fait penser le personnage sur l’affiche ? Pourquoi a-t-il la peau aussi blanche ? Qualifiez son regard en donnant au moins trois adjectifs.	

2 SELON VOUS, OÙ VIT AMÉLIE ? (travail d’écriture)

Vous venez d’analyser l’affiche : Amélie semble habiter un monde fantaisiste. À votre avis, à quoi pourrait ressembler la ville dans laquelle elle vit ? Imaginez cette ville et faites-en un portrait détaillé. N’hésitez pas à inventer des noms de rue drôles, ainsi que pour ses voisins, etc.

3 COMPARAISON AVEC LE SYNOPSIS

Lisez le synopsis officiel du film. *On peut le retrouver sur le boîtier du DVD.*

Comparez le texte que vous avez écrit pour l’exercice II avec celui-ci : dans quelle ville vit Amélie (où se trouve Montmartre ?) ? Cela vous surprend-il ? Pourquoi ?

FICHE PROFESSEUR N°1 : DECOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

Compétences visées : production écrite et orale

1 QUESTIONS SUR L’AFFICHE

Projetez l’affiche à l’aide d’un rétroprojecteur (*affiche disponible sur www.google.com/image*).

1	Vert, jaune, rouge – à Noël, au cirque, à un monde féérique.
2	Le titre est écrit avec des lettres enfantines, à la manière d’un conte. Il insiste de cette manière sur le caractère fabuleux de l’histoire. Le nom du personnage est écrit en gros caractère : film centré sur ce personnage.
3	Des étoiles géométriques. A un ciel étoilé – mais vert!
4	Le personnage ressemble à un elfe, à une fée. Sa blancheur rappelle la porcelaine d’une poupée, d’un pantin – mystérieux, malicieux, espiègle, ...

2 SELON VOUS, OU VIT AMELIE ? (travail d’écriture)

L’analyse de l’affiche donne aux élèves plusieurs indices sur le film. Le monde d’Amélie ne paraît pas réel mais semble au contraire plein de fantaisie. Chaque élève devra imaginer la ville dans laquelle vit Amélie. Les portraits devront être riches en détails (noms de rue, des habitants, des magasins etc.) afin d’encourager l’imagination des élèves.

3 COMPARAISON AVEC LE SYNOPSIS

Comparez les textes des élèves avec le synopsis : Amélie ne vit pas dans un monde fantastique mais à Paris! Discutez avec vos élèves sur le choix d’une ville réelle pour situer un conte.

Synopsis :

Amélie, une jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s’est fixé un but : faire le bien de ceux qui l’entourent. Elle invente alors des stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence. Cette quête du bonheur amène Amélie à faire la connaissance de Nino Quincampoix, un étrange « prince charmant ». Celui-ci partage son temps entre un train fantôme et un *sex-shop*, et cherche à identifier un inconnu dont la photo réapparaît sans cesse dans plusieurs cabines de Photomaton.

B) APRES LA SEANCE

FICHE ELEVE N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE

Niveaux : A2 – B1

Compétences visées : production orale

1 REMPLACEZ CES IMAGES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

en justifiant cet ordre et racontez votre histoire avec votre propre vocabulaire.

A



B



C



D



E



F



La solution est :

1	2	3	4	5	6

FICHE ELEVE N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE

2 TRAVAIL DE DESCRIPTION

A l'aide des mots-clés, décrivez les situations ci-dessous :

	A2	B1
	<ul style="list-style-type: none"> - Une ardoise - Un tableau - Mal rangée - La craie - Ecouter attentivement - Lire à haute voix 	<ul style="list-style-type: none"> - Etre scolarisé chez soi - Un problème cardiaque - Un cours de lecture et d'orthographe - Une attitude stricte - Des couleurs d'une autre époque
	<ul style="list-style-type: none"> - Noir et blanc - Des jeux d'enfant - Le Tour de France - Une vieille radio 	<ul style="list-style-type: none"> - Au premier plan* - Au second plan* - A l'arrière-plan* - Au centre du plan - Un souvenir d'enfance
	<ul style="list-style-type: none"> - La nourriture - Déjeuner ensemble - Des couleurs vives - Une discussion 	<ul style="list-style-type: none"> - Rendre visite à quelqu'un - Parler de tout et de rien - Un repas consistant - Une pièce ensoleillée - Avoir l'air maussade
	<ul style="list-style-type: none"> - Des fruits et des légumes - Des couleurs très vives - Un parapluie - Se moquer de quelqu'un - Etre agressif 	<ul style="list-style-type: none"> - De dos - De face - Un commerçant de quartier - Indice de mauvais temps - Assister à une dispute - Etre témoin - Haïr quelqu'un
	<ul style="list-style-type: none"> - Rebondir sur l'eau - Un pont - Au milieu - Couleur dominante - Robe rouge - S'accroupir 	<ul style="list-style-type: none"> - Un plan d'ensemble - Faire des ricochets - Au milieu du plan - Au ras de l'eau - Eclaboussure - Un rayon de lumière

FICHE PROFESSEUR N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE

Niveaux: A2–B1

Compétences visées : compréhension auditive, production orale (argumentation)

Imprimez la page précédente en couleur et distribuez-la à vos élèves. *Faire utiliser le vocabulaire d'image suivi d'une * et disponible dans le « petit lexique du cinéma » sur le site <http://www.institut-francais.fr/cinefete/>.*

Objectif: situer des personnages en français (A2), décrire des lieux et des personnages (B1)

1 RECONSTITUTION DE L'HISTOIRE

Réponses : 1–D ; 2–A ; e–F ; 4–E ; 5–C ; 6–B

FICHE ELEVE N°3 : COMPRENDRE UN DIALOGUE

Niveau : A2

Compétences visées : compréhension orale

1 LE MONOLOGUE DE BRETODEAU

Séquence 20 [00:29:27]–[00:33:32]

QUESTIONS DE COMPREHENSION

Ecoutez le dialogue extrait du film et répondez aux questions.

1	Qu'est-ce qu'un cognac ?	a une tarte b un alcool c un café
2	Combien y a-t-il de personnages dans la scène ?	a 3 b 4 c 5
3	Quel appareil appelle le barman ?	a le téléphone b la cafetière c le micro-onde
4	Depuis combien de temps Bretodeau n'avait-il pas vu sa petite boîte ?	a depuis quarante ans b depuis cinquante ans c depuis qu'il n'a pas parlé à sa fille
5	Comment s'appelle le petit-fils de Bretodeau ?	a Lucas b Dominique c Emile
6	De quelle petite boîte parle-t-il à la fin du monologue ?	a d'une petite boîte de jeu b d'une boîte de nuit c d'un cercueil

FICHE ELEVE N°3 : COMPRENDRE UN DIALOGUE

Niveaux : B1 – B2

Compétences visées : compréhension écrite et orale

2 GINA ET NINO PARLENT DE PROVERBES

Séquence 56 [01:43:13]–[01:44:26]

Trouvez la définition de chaque proverbe :

1	Une hirondelle ne fait pas le printemps.	a	Se dit quand on trouve un adversaire capable de nous résister.
2	L'habit ne fait pas le moine.	b	Les soupirs que l'on pousse prouvent que l'on n'est pas satisfait.
3	A bon chat, bon rat.	c	On ne peut rien conclure d'un seul cas.
4	Petit à petit, l'oiseau fait son nid.	d	Ce n'est pas sur l'apparence qu'il faut juger les gens.
5	Pierre qui roule n'amasse pas mousse.	e	On ne s'enrichit pas en changeant souvent de métier, de pays.
6	Qui vole un œuf, vole un bœuf.	f	Il faut persévérer pour arriver à ses fins.
7	Cœur qui soupire, n'a pas ce qu'il désire.	g	Celui qui commet un petit crime peut en commettre un plus grand.

Réponses :

1	2	3	4	5	6	7

3 MISE EN SITUATION : UTILISATION DES PROVERBES

Les sept citations ainsi que leur définition sont écrites sur des petits papiers repliés et présentés dans une coupelle sur le bureau du professeur.

Allez au tableau et piochez une citation. A partir de cette citation, racontez une courte histoire : la classe devra en deviner la morale.

FICHE PROFESSEUR N°3 : COMPRENDRE UN DIALOGUE

Niveaux : A2–B1

Compétences visées : compréhension écrite

1 LE MONOLOGUE DE BRETODEAU

Séquence 20 [00:29:27]–[00:33:32]

QUESTIONS DE COMPREHENSION (A2)

Réponses : 1b ; 2b ; 3c ; 4b ; 5a ; 6c

2 GINA ET NINO PARLENT DE PROVERBES

Séquence 56 [01:43:13] - [01:44:26]

RELIEZ CHAQUE PROVERBE A SA DEFINITION :

Réponses (définitions du Larousse): 1–C ; 2–D ; 3–A ; 4–F ; 5–E ; 6–G ; 7–B

3 MISE EN SITUATION : UTILISATION DES PROVERBES (B1)

Les sept citations ainsi que leur définition sont écrites sur des petits papiers repliés et présentés dans une coupelle sur le bureau du professeur.

Deux élèves vont au tableau et piochent une citation. A partir de cette citation, ils raconteront une histoire dans lequel la citation prend tout son sens, afin d'en faire deviner à la classe la morale.

Exemple :

Elève 1 pioche « A bon chat, bon rat : se dit quand on trouve un adversaire capable de nous résister. »

Mise en situation :

Elève 2 « Nous avons eu du mal à battre l'équipe adverse pendant le match de foot. »

Elève 1 « A bon chat, bon rat ! »

FICHE ELEVE N°4 : LES HABITANTS DU MONDE D'AMELIE

Niveaux : A2 – B1

Compétences visées : production écrite

1 DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS SONT PRESENTES DEUX PERSONNAGES DU FILM.

A vous de remplir les trous!

2 APRES AVOIR COMPLETE LES DEUX PREMIERES COLONNES, VOUS IMAGINEREZ DANS LA TROISIEME COLONNE LE FRERE D'AMELIE.

Attention, il sera exactement le contraire de sa soeur!

NOM	Monsieur Collignon	Raphael Poulain	
SEXE		Masculin	
AGE (ENVIRON)	Environ 50 ans		
METIER		A la retraite	
IL AIME	Se moquer des autres.		
IL N'AIME PAS		Que l'on se moque de ses chaussettes dans ses sandales.	
SIGNE PARTICULIER	Son nom rime avec des insultes.		
DEFAULT		Ne s'occupe que de son mausolée.	
DRAME PERSONNEL	N'aime personne, sauf sa maman.		

3 METTEZ-VOUS A LA PLACE DU NAIN DE JARDIN (niveau B1)

Ecrivez une carte postale de Russie au père d'Amélie! N'ayez pas peur d'inventer! (150 mots)

FICHE PROFESSEUR N°4 : LES HABITANTS DU MONDE D'AMELIE

Niveaux: A2 – B1

Compétences: production écrite

Consignes de travail: Remplir les cases où les informations manquent (A2), Créer un personnage en utilisant la 3ème colonne du même tableau

Conseils: Travail en groupes de 2 élèves. Dans certaines cases plusieurs réponses sont possibles.

(A2) Les élèves pourront présenter leur personnage à l'oral devant la classe. (B1)

Vous pouvez de plus vous aider du chapitrage page 24 pour retrouver tous les personnages intéressants !

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) ANALYSE DU GÉNÉRIQUE DU FILM

Il est toujours intéressant de se pencher sur le générique de début d'un film. La manière dont un film est introduit au spectateur nous apprend beaucoup sur les intentions du réalisateur.

Habituellement, le générique d'un film résume en quelques images son ambiance générale. Mais dans *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, il évoque une époque révolue : l'enfance. Le générique propose ainsi une esthétique qu'on ne retrouvera plus dans le film : elle cristallise l'enfance d'Amélie. Nous vous proposons ici une analyse du générique et une réflexion sur le rôle de l'enfance dans le film que vous pourrez également soumettre à vos élèves.

LA MUSIQUE

La bande originale du film, mondialement connue, a été composée par le talentueux Yann Tiersen. Ce Breton à l'origine pianiste et violoniste compose depuis les années 80 pour des courts-métrages et des pièces de théâtre. En 1995 il participe à la bande originale du film *La vie rêvée des anges* d'Erick Zonca. Les musiques du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* existaient au préalable sur ses précédents albums. Les Victoires de la musique lui décerneront le titre de la meilleure bande originale de film. Cette aventure lui permet d'être projeté sur la scène internationale ; quelques années plus tard en 2003 il compose la musique du film allemand *Good Bye Lenin!*

LE VISUEL

L'introduction du personnage principal est assez étonnante. Le visage d'Amélie apparaît tardivement, le personnage est d'abord introduit par des plans de ses mains ; son visage est tout d'abord présenté à l'envers, on n'en voit que le bas (son menton et sa bouche), il est de plus maquillé. Tout au long du générique il n'y a qu'un seul personnage. Cela nous indique que le film sera entièrement centré sur Amélie. Dans ce générique qui représente son enfance elle nous paraît seule et coupée du monde. Les couleurs dominantes sont le vert, jaune et rouge. Cependant seul le rouge est une couleur vive dans le générique – les autres sont plutôt fanées, tout comme l'époque qu'elles illustrent par ailleurs. L'obscurité est très présente. Amélie nous semble décidément être une petite fille renfermée, elle n'est pas vraiment heureuse. Il est intéressant de remarquer que le choix de ces couleurs pour représenter l'enfance d'une petite fille est assez particulier : le vert, le jaune et le rouge sont des couleurs neutres. Cela nous indique que le monde d'Amélie est enfantin mais pas naïf. Le conte de fée qu'Amélie adulte vivra suivra cette même règle : elle reste enfant mais ne vit pas dans un conte de princesses et de châteaux.

Beaucoup d'images dans ce générique sont porteuses de significations : prenons par exemple la scène des dominos. La vie d'Amélie adulte fonctionne sur le même principe – chaque action a des conséquences, chaque bienfait peut en entraîner un autre. Les plans où Amélie est en présence de fruits sont nombreux : le monde semble pour Amélie proposer de nombreux trésors aux couleurs vives. Amélie enfant semble être donc plus adulte qu'Amélie adulte elle-même. Plus tard dans le film nous apprenons que sa condition physique a fait d'elle une enfant isolée, coupée du monde, et peu heureuse. Elle ne peut compter que sur elle-même pour s'amuser. Les messages dans ce génériques sont nombreux ; comme nous savons que le film repose beaucoup sur le monde de l'enfance (rappelez-vous l'histoire de Bretodeau par exemple) il est intrigant de voir que cette époque n'est pas forcément synonyme d'innocence et de bonheur pour Jean-Pierre Jeunet. Cela est confirmé tout au long du film. Enfant, Nino était tourné en ridicule par ses camarades ; Dominique Bretodeau quant à lui a été traumatisé par un professeur dans la cour de récréation. De même les univers communs aux

enfants sont évoqués de manière négative : Suzanne parle du cirque pour raconter son accident, la fête foraine où travaille Nino est mise directement en relation avec le sex-shop dans lequel il exerce un second emploi. Ces mises en scène d'un monde imaginaire sont donc dénoncées dans le film au profit d'un autre univers, celui tiré de la véritable imagination en chacun de nous.

Chaque petite action change la suite des événements



Petite fille sombre



Les trésors de la vie



PROPOSITIONS D'ACTIVITES :

Travail d'écriture (B1-B2)

Pensez-vous que l'on pourrait encore aujourd'hui décrire une enfance avec des éléments aussi simples ?

Quels éléments de l'enfance aurait-on mis en scène pour représenter l'enfance d'aujourd'hui ?

Pour essayer de répondre à cette question, imaginez un générique sur vous fait de 10 éléments représentatifs de votre enfance. Expliquez pourquoi ces objets sont importants pour vous.

B) L'ESTHETIQUE DES LIEUX

Au début du dossier nous avons insisté sur le lieu dans lequel se situe ce conte de fées. Paris, aux yeux de bien des gens, est une ville triste et grise, capitale de la plus grande richesse et de la plus profonde misère.

Jean-Pierre Jeunet a beaucoup travaillé l'esthétique de l'espace. Il y a tout d'abord une certaine esthétique de la France, basée principalement sur de nombreux clichés. Vous pouvez discuter avec vos élèves des clichés qu'ils ont relevés pendant la séance. Ces images sont dispersées tout au long du film et permettent avec subtilité de donner au film un cachet très « français », sans que cela ne soit excessif. Vous pouvez montrer quelques scènes à vos élèves sans mettre le son, et leur demander comment l'image uniquement réussit à faire comprendre au spectateur dans quel pays se passe l'action.

Voici quelques clichés présents dans le film :

- 1 Une émission sur France 2 (La mort de Lady Di).
- 2 Du champagne et du foie gras cachés dans les légumes de Lucien.
- 3 Une image du Tour de France.
- 4 Un tableau d'un peintre français, Renoir (Le Déjeuner des Canotiers).
- 5 Une pièce de 5 francs dans le générique de début.
- 6 Un vinyle d'Édith Piaf joué dans le métro.
- 7 De l'accordéon dans la bande originale composée par Yann Tiersen.
- 8 Amélie porte un béret lorsqu'elle quitte la maison paternelle.
- 9 De nombreuses terrasses de café et de nombreux verres à vin.

Paris est quant à elle représentée visuellement de deux manières : comme la capitale qu'elle est, à la fois terne et dorée, et comme un village, lieu familier et agréable. C'est le petit monde d'Amélie. Vous pouvez poser la question à vos élèves de l'image qu'ils ont de la capitale française. Y sont-ils déjà allés ? Quels sont les monuments les plus célèbres ? Les ont-ils retrouvés dans le film ? Nous voyons en effet à plusieurs reprises trois monuments de Paris dans le film : la Tour-Eiffel, Notre-Dame et le Sacré-Cœur. Ils évoqueront aussi très certainement le métro parisien, la Gare de l'Est, et peut-être aussi la foire du Trône... Tous ces lieux récurrents dans le film indiquent la volonté évidente de Jean-Pierre Jeunet de dresser un portrait de Paris. Seulement il le fait à sa manière : tout comme son personnage M. Dufayel ne parvient à peindre et repeindre son Renoir que de la même manière jusqu'à la fin du film, où sa rencontre avec Amélie lui ouvre une nouvelle perspective, Jean-Pierre Jeunet dénonce notre vision limitée de la capitale et nous propose une toute nouvelle perspective. Il fait de ce lieu de distance et de froideur un village chaleureux.



L'esthétique : une question de perspective –
parallèle entre J.P. Jeunet et son personnage M. Dufayel

Partout où Amélie passe, Paris semble rayonner; les couleurs sont étonnamment vives (il y a un important travail à base de filtres de couleurs) et sont toujours les mêmes: le vert, le jaune et le rouge. Ce sont également les couleurs du générique. Sur les photos suivantes, essayez de remarquer la différenciation faite entre les lieux où Amélie se trouve et ceux, plus neutres, représentant Paris.

1



2



3



4



5



6



7



8



- 1 Paris comme un village. Nous voyons une petite boutique colorée. Les commerçants de quartier sont typiques des petites villes.
- 2 A nouveau un petit commerçant de quartier. Les discussions semblent animées. Les fruits et légumes rappellent la nature. L'étalage présente des couleurs très vives.
- 3 Paris : une rue terne et vide. La lumière dorée sur les pavés gris rappelle le côté précieux de la capitale.
- 4 Paris. Le métro, les routes sont fades et gris.
- 5 Une vue de Paris – elle sont présentes à plusieurs reprises dans le film. Elles permettent d'insister sur la réalité du lieu (cela nous situe : nous sommes bien à Paris).
- 6 Une nouvelle vue de Paris. Même procédé de situation du spectateur. Toujours ce même visuel gris et doré.
- 7 Nous retrouvons le Paris-village. M. Bretodeau circule dans un marché aux boutiques variées et colorées.
- 8 Cette photo nous apprend beaucoup sur les intentions esthétiques de Jean-Pierre Jeunet. Ici nous retrouvons à la fois Paris et le Paris-village. La boutique de Monsieur Collignon est très colorée, presque perdue au milieu du gris Paris. Les lieux où Amélie passe sont donc illuminés et magiques. Paris peut être un lieu de conte de fée ; il suffit de regarder autrement.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES :

Paris comme un village (B1)

Montrez ces photos tirées du film aux élèves en leur indiquant que tous se situent à Paris. Ils devront alors essayer à leur tour de comprendre comment ces « deux Paris » fonctionnent sur le plan visuel. Discutez avec eux de la particularité de la dernière photo.

C) ANALYSE DE SEQUENCE

Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves, il contient les photos les plus importantes d'une séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions. Elles guident les élèves pour élaborer l'analyse de cette séquence.

PROPOSITIONS D'ACTIVITES :

Découpage de la séquence 24 [00 : 38 : 44] – [00 : 41 : 01] (B1–B2)


Distribuer le « petit lexique du cinéma » et faire travailler les élèves sur les notions présentées



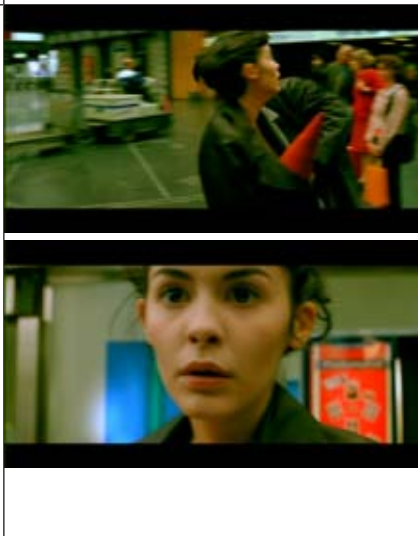
- Après avoir regardé cette séquence une première fois, distribuer le tableau ci-dessous aux élèves (plier la feuille de telle manière à ce que les réponses n'apparaissent pas).
- Lire les questions et visionner autant de fois que nécessaire l'extrait pour répondre aux questions.
- Faire des arrêts sur image lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.
- Faire répondre à l'oral, puis par écrit.

Les termes techniques suivis d'une étoile (*) renvoient au dossier « le petit lexique du cinéma » téléchargeable sur le site : <http://www.institut-francais.fr/cinefete/> ou sur le CD.


DECOUPAGE DE LA SEQUENCE 24 [00 : 38 : 44] – [00 : 41 : 01]

Amélie arrive à la gare et tombe nez-à-nez avec Nino. Celui-ci aperçoit l'inconnu du photomaton et se lance à sa poursuite.

N°	PLAN	QUESTIONS	DESCRIPTION
1 2		Introduction de la gare <ul style="list-style-type: none"> – Regarder la définition d'un plan d'ensemble* dans le lexique. A quoi sert-il en début de scène ? – Que se passe-t-il au niveau du son lorsque la caméra rencontre les fils électriques ? Quelle impression cela donne-t-il ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Cela permet de situer l'action. – On entend l'électricité. La caméra semble ressentir les choses comme nous.

3 4		<p>Amélie et Nino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment sait-on qu'il s'agit bien d'Amélie ? Quels détails en arrière-plan nous confirment que nous sommes bien toujours dans la gare ? - Quel est l'intérêt d'avoir préféré filmer les chaussures d'Amélie plutôt que son visage ? Quel est le plan le plus intéressant (premier ou second plan) ? Pourquoi ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Au montage logique (on vient de quitter un plan où on la voit entièrement) et à ses chaussures. Les bagages prouvent que l'on est bien dans une gare. - On devine son ressenti à sa réaction physique (son pas s'arrête). Le second plan est le plan le plus intéressant. On découvre Nino en même temps qu'Amélie. Elle arrête de marcher à sa vue.
5 6 7		<p>Contre-champ* - les regards</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le gros plan nous permet de remarquer les réactions du personnage. Que se passe-t-il dans le regard de Nino ? - Dans quelle position est Nino ? Vers où regarde-t-il ? Vers où Amélie regarde-t-elle ? Le spectateur croit donc savoir ce que regarde Nino. Est-ce le cas ? - L'apport d'images de synthèse dans une scène réelle vous dérange-t-elle ? Que cherche-t-on à souligner ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Nino est surpris. - Nino est accroupi, il regarde vers le haut. Amélie regarde vers le bas. On pense du coup qu'ils se regardent l'un l'autre. Ce n'est pas le cas. - Ce n'est pas la 1ère fois que l'on voit des images de synthèse, ce n'est pas dérangeant. On souligne l'histoire d'amour à venir. C'est une fable avant d'être une romance.
8 9		<p>Le début de la course-poursuite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rythme s'accélère. Que fait Nino ? Que se passe-t-il soudain au niveau du son ? - Le montage* est soudain plus rapide et brutal. Comment appelle-t-on ce plan ? En quoi l'action est-elle elle aussi brutale pour les sentiments d'Amélie ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Nino s'est levé et se met à courir. Il bouscule Amélie au passage. La musique s'emballe soudain avec le personnage. - Amélie se retourne et la caméra pivote à 180° pour capter sa réaction en gros plan. L'action est brutale car Amélie est heurtée dans ses sentiments.

10 11 12		<p>Ce que Nino poursuit</p> <ul style="list-style-type: none"> – Que fait Amélie ? Quel est le point commun entre Amélie et le spectateur ? – Qui était au centre lors du plan précédent ? Qui est maintenant au centre ? D'après vous, Amélie va-t-elle rattraper Nino ? – Montage brutal. Le lieu a-t-il changé ? Que découvre-t-on ? Quel est le point commun qui nous permet de rattacher les deux plans de façon logique ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Amélie se met à poursuivre Nino. Elle est mise au même plan que le spectateur car elle ne sait pas non plus où Nino va. – Amélie était au centre du plan et paraissait rattraper Nino. Maintenant Nino est revenu au centre du plan, Amélie semble quitter le champ*. Elle prend trop de retard ... – Nous sommes soudain dehors ! Nous voyons ce que poursuit Nino. Nous quittons les jambes d'Amélie pour retrouver les jambes de l'inconnu.
13		<p>L'obstacle</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quel sentiment cet obstacle donne-t-il au spectateur ? Pourquoi avoir choisi une assemblée de moines ? Une telle situation est-elle courante dans la réalité ? Quel ton cela crée-t-il ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Un sentiment de frustration. Les moines sont nombreux, cela n'en finit pas, et comme cela n'est pas réaliste le ton est comique.
14		<p>Montée des marches</p> <ul style="list-style-type: none"> – La montée des escaliers est aérienne. Quel animal imite la caméra ? En quoi cela nous renseigne-t-il sur l'avancée de la course ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Un oiseau (caméra montée sur une grue). Le recul nous permet de voir l'avancée de la course – et nous retrouvons notre inconnu.
15		<p>Fin de la course-poursuite</p> <ul style="list-style-type: none"> – La course se fait jusqu'ici à pied. Combien de moyens de transport voit-on sur ces images ? Qui a-t-on oublié ? 	<ul style="list-style-type: none"> – La voiture cachait la mobylette de Nino, donc 2 moyens de transports. Il y a longtemps que l'on ne pense plus à Amélie. Elle est à pied !

16 17		<p>La sacoche</p> <ul style="list-style-type: none"> - La course-poursuite est-elle terminée ou continue-t-elle plus loin ? De quel personnage retrouve-t-on soudain le point de vue ? - La caméra court vers la sacoche puis tourne autour. Pourquoi fallait-il insister ainsi sur cette trouvaille ? - Est-ce la première fois qu'Amélie tombe sur un trésor ? Cela va-t-il changer sa vie comme la première fois ? 	<ul style="list-style-type: none"> - La course continue plus loin, sans nous. Nous retrouvons le point de vue d'Amélie ! - Un nouveau trésor entre dans la vie d'Amélie ! La caméra se précipite sur la sacoche avec curiosité et envie. - A chaque fois qu'Amélie tombe sur un trésor elle se met à chercher quelqu'un... ouverture sur l'histoire d'amour qui naît.
----------	---	---	--

D) LE CHAPITRAGE

Pour vous, en tant qu'enseignant, ce découpage peut vous aider dans votre travail autour du film. Vous pourrez ainsi retrouver facilement une scène, ou un enchaînement de scènes. Il peut être utilisé comme sommaire de l'œuvre auquel vous pouvez vous référer à chaque étape du dossier.

Les chiffres dans la deuxième colonne [00:00:00] renvoient au début de chaque séquence. Il s'agit du minutage du DVD du film.

N° DE LA SEQUENCE	MINUTAGE	DESCRIPTION
1	00:00:36	Différents événements ont lieu à Paris. Neuf mois plus tard, Amélie naît.
2	00:01:32	Générique
3	00:03:12	Présentation de la famille d'Amélie : son père, sa mère, sa vie à la maison.
4	00:05:43	Cachalot, le poisson rouge neurasthénique, tente de se suicider en sautant hors de son bocal.
5	00:06:47	Amélie croit être la cause de graves accidents et se venge de son voisin en lui gâchant son match de football.
6	00:08:16	Mort de la mère d'Amélie qui se retrouve seule avec son père.
7	00:09:17	Amélie quitte la maison et devient serveuse à Montmartre. Présentation de ses collègues et de certains habitués du Café des Deux Moulins.
8	00:10:41	Comme tous les dimanches, Amélie va manger chez son père.
9	00:11:12	Ce qu'aime et n'aime pas Amélie.
10	00:12:19	Amélie, seule dans son appartement, épie l'homme de verre, son voisin.
11	00:13:02	Seule, Amélie se pose des questions sur le monde et sur Paris.
12	00:13:27	Un événement bouleverse la vie d'Amélie : découverte d'une petite boîte cachée dans son appartement. Amélie décide d'en retrouver le propriétaire.
13	00:15:08	Amélie commence ses recherches et rencontre Madeleine Wallace, la concierge de l'immeuble, qui lui raconte sa triste histoire d'amour.

14	00:18:06	Amélie continue ses recherches auprès de Monsieur Collignon, le marchand de fruits et légumes du quartier.
15	00:19:02	Amélie rencontre les parents de Monsieur Collignon qui lui donnent le nom du propriétaire de la boîte : Dominique Bredoteau.
16	00:20:26	Sur le quai du métro, Amélie rencontre Nino pour la première fois.
17	00:22:13	Le père d'Amélie pose un nain de jardin sur le mausolée dédié à sa défunte femme.
18	00:23:14	La vie au Café des Deux Moulins. Amélie retrouve le numéro de téléphone de Dominique Bredoteau dans l'annuaire.
19	00:24:39	Amélie retrouve en vain plusieurs Dominique Bredoteau. Elle rencontre Monsieur Dufayel qui lui indique le véritable nom du propriétaire : Dominique Bredoteau. Il lui présente ses reproductions du Déjeuner des canotiers de Renoir.
20	00:29:27	Grâce au stratagème d'Amélie, Dominique Bredoteau retrouve la boîte de son enfance.
21	00:33:32	Prise d'un élan d'amour, Amélie guide un aveugle dans la rue.
22	00:35:04	Seule chez elle, Amélie pleure en regardant le drame de sa vie à la télévision.
23	00:37:30	Amélie vole le nain de jardin de son père et passe la nuit dans un Photomaton du métro.
24	00:38:44	Nino poursuit l'inconnu du Photomaton et perd la sacoche contenant son album de photos ratées.
25	00:41:01	Au café, Suzanne donne la recette de l'amour. Amélie l'applique immédiatement à Georgette et Joseph.
26	00:45:57	Amélie explique à M. Dufayel sa théorie sur l'inconnu du Photomaton. De retour chez elle, elle lui prépare une cassette vidéo.
27	00:48:47	Le lendemain matin, Amélie trouve la clé de l'appartement de M. Collignon et en fait un double.
28	00:50:18	Au Café des Deux Moulins, Hipolito parle de son roman.
29	00:51:42	Amélie piège l'appartement de M. Collignon.
30	00:53:49	Amélie se rend chez son père qui lui parle du voyage de son nain de jardin.
31	00:55:27	Amélie trouve l'annonce de Nino.
32	00:56:16	M. Collignon se réveille dans son appartement piégé. Au grand plaisir de Lucien, il dort toute la journée.
33	00:57:58	Au café, Georgette et Joseph se rapprochent. Amélie appelle le numéro de l'annonce de Nino et tombe sur un sex-shop.
34	00:59:26	Lucien rend visite à M. Dufayel et lui apporte la vidéo d'Amélie.
35	01:03:00	Scène d'amour entre Georgette et Joseph.
36	01:05:17	M. Dufayel convainc Amélie de se confronter à la réalité. Elle part à la recherche de Nino au sex-shop puis à la Foire du Trône.
37	01:10:37	Nino accepte le rendez-vous d'Amélie et suit ses instructions.
38	01:13:55	Le père d'Amélie reçoit une lettre.
39	01:14:20	Amélie s'empare des lettres de Madeleine Wallace.
40	01:14:47	Joseph évoque un fait divers au café.
41	01:15:39	Nino se renseigne sur Amélie auprès de sa collègue.

42	01:16:21	Amélie prend la défense de Lucien en public et piège une seconde fois l'appartement de M. Collignon.
43	01:17:59	A partir des lettres de son mari, Amélie reconstitue une lettre pour Madeleine Wallace.
44	01:20:30	M. Collignon se retrouve dans son appartement piégé.
45	01:21:54	Dans le métro, Amélie trouve l'annonce de Nino.
46	01:22:23	Amélie se déguise en Zorro et tombe nez à nez avec l'inconnu des photomaton.
47	01:23:47	Madeleine Wallace reçoit la fausse lettre de son mari faite par Amélie.
48	01:25:17	Lucien prend un cours de peinture chez M. Dufayel et lui remet une seconde vidéo.
49	01:28:49	Le père d'Amélie reçoit d'autres nouvelles de son nain de jardin. Amélie remercie son amie hôtesse de l'air pour cette ruse.
50	01:29:39	Amélie donne rendez-vous à Nino au café. Elle s'inquiète de son retard. Nino la reconnaît mais Amélie se dérobe.
51	01:35:10	Amélie discute de son destin avec M. Dufayel. Plus tard, celui-ci demande à Lucien la clé de l'appartement d'Amélie.
52	01:36:58	Amélie orchestre la rencontre entre Nino et l'inconnu du Photomaton.
53	01:40:24	Joseph oppresse Georgette. Gina donne rendez-vous à Nino.
54	01:40:41	Le nain de jardin rentre à la maison.
55	01:41:12	Confrontation entre Joseph et Hipolito au sujet de l'amour.
56	01:43:13	Nino et Gina parlent de proverbes.
57	01:44:26	Triste, Amélie imagine sa vie avec Nino. Il sonne à la porte.
58	01:47:02	Motivée par une vidéo de M. Dufayel, Amélie se lance à la poursuite de Nino. Premier baiser.
59	01:50:32	Amélie et Nino se réveillent heureux.
60	01:50:59	Happy end : Hipolito trouve une de ses citations sur un mur de Paris, Bretodeau mange un poulet avec son petit-fils, M. Dufayel peint son Renoir avec une autre perspective, le père d'Amélie part en voyage, et Amélie et Nino sillonnent Paris à mobylette.